

LES ALTERATIONS DE NOTES SUR LA BOMBARDE

LES FOURCHES

On dit qu'on fait une fourche quand on intercale un ou plusieurs doigt(s) levé(s) entre des doigts posés.

Cela permet d'abaisser la hauteur d'une note.

Vous constaterez vite que de nombreux morceaux utilisent la fourche du La bémol aigu (sur une bombarde Si bémol), surtout quand vous jouez des airs « en mineur » (des airs avec la note de base, le bourdon du biniou, sur le Do) sur un instrument en majeur, mais aussi en jouant « en majeur » (vous utilisez alors la gamme ou, plus exactement, le mode mixolidien)

Cette fourche est tellement habituelle qu'elle fait partie du doigté de base de la bombarde et a été intégrée dans les tablatures ci-dessus.

Certains sonneurs utilisent aussi parfois la fourche de la deuxième note du bas (**soit X0XXXX au lieu de 00XXXX**) pour jouer « en mineur » sur un instrument « en majeur » mais la plupart préfère décaler le jeu d'un cran (tonique sur le deuxième trou) ou remplacer la fourche par un scotchage partiel temporaire du trou ce qui est nettement plus simple !

LES DEMI-TROUS

Si on bouche à moitié d'un trou, on élève la note comparativement au même trou complètement bouché.

Les demi-trous sont utilisables mais c'est risqué pour les airs rapides. Les trous de la bombarde sont petits et le placement du doigt sur le trou doit être très précis. Ce n'est pas simple et demande de l'entraînement.

On ne peut guère utiliser les demi-trous que pour les mélodies, les danses à rythme assez ample. Il y a un problème de justesse, pour les demi-trous du haut de la bombarde.

En pratique, le demi-trou le plus fréquent, et de loin, concerne des airs joués « en mineur » avec leur tonique sur le Do (sur une bombarde en Si bémol majeur) et qui ont une sensible (c'est-à-dire un demi-ton sous la tonique) à la place d'une sous-tonique (c'est-à-dire un ton sous la tonique).

Ce demi-trou du Si bémol pour obtenir la sensible (on obtient un Si naturel au lieu du Si bémol) est non seulement le plus fréquent mais aussi le plus facile à sortir juste.

LES SCOTCHAGES

Ils remplacent les doigtés de fourche et de demi-trou de manière permanente.

Hormis le peaufinage de l'accord de l'instrument, les scotchages sont surtout utilisés pour transformer temporairement une bombarde majeure en bombarde mineure.

Pour cela, on recouvre partiellement (approximativement la moitié) de ruban adhésif le deuxième trou en partant du bas (on baisse le Ré en un Ré bémol— sur une bombarde en Si bémol) et le cinquième trou (on abaisse le Sol un Sol bémol) en partant du bas.

LA TENUE DE L'ANCHE

- **Penser à modérer la pince.**
- **La perpendicularité de l'anche par rapport aux lèvres est importante**
Placez l'anche si possible au centre de la bouche
- **Les lèvres et les dents participent également. En contractant les lèvres, on cherchera à les retourner légèrement sous les dents,**
- **En aucun cas vos dents ne doivent toucher l'anche,**
- **Il faut progressivement forcer le souffle en remontant dans l'échelle de la gamme, de même il faut pincer légèrement et progressivement plus fort en remontant cette échelle, et donc relâcher la pince en descendant.**
- **Pour monter à l'octave, il est nécessaire de pincer un peu plus fermement (sans écraser l'anche cependant, ce qui assourdirait le son, pincer fermement ne signifie pas écrabouiller) et de ne pas pincer trop en avant.**
- **Plus vous pincez en arrière et plus votre pince doit être légère, la raideur des lamelles sous les lèvres étant décroissante depuis la ligature jusqu'au bord vibrant. À l'inverse, plus vous pincez en avant (c'est-à-dire en vous rapprochant du fil) et plus votre pince doit (ou peut) être marquée.**
- **Plus vous pincez en arrière et plus la hauteur de la note jouée tend à baisser.**
- **Plus la bombarde est grave et plus vous devez pincer en arrière (un même sonneur pincera un peu plus en arrière avec une bombarde en Sol qu'avec une bombarde en Si bémol, par exemple).**

LA TROISIEME OCTAVE

Il est théoriquement possible d'obtenir la tonique suraiguë de la bombarde (le Si bémol troisième octave sur la bombarde en Si bémol).

C'est plus un effet de jeu, marquant un arrêt brusque que vraiment une note utilisable en cours de jeu.

X0X X0X

(Source bombarde mode d'emploi)

REGLAGES D'UNE ANCHE

Quand vous achetez une anche, il vaut mieux la choisir un peu trop dure puisqu'elle va s'adoucir progressivement en l'utilisant

Pour une première anche d'apprentissage, il vaut mieux une anche très douce.

Vous la remplacerez après par une anche un peu plus dure mais pas trop.

Pour débiter, il est conseillé d'avoir une anche très douce pour les premiers contacts puis une normale plutôt douce

Baisser une note

Pour baisser une note, il suffit de **scotcher le haut du trou**

Si des problèmes de stabilité de la note apparaissent après le scotchage, et uniquement dans ce cas, on peut essayer de scotcher non pas le haut mais le bas.

Préalables Important

On ne décidera ou non de régler une anche qu'après son nettoyage, sinon vous risquez de la bousiller

Une anche doit être préalablement humidifiée avant d'effectuer quoi que ce soit. L'idéal est d'avoir joué 5-10 minutes avec l'anche avant d'effectuer son réglage et de la rincer soigneusement

Adoucir une anche : Trempage et massage doux

Vous pouvez la tremper, la masser, la gratter, la fermer

Le trempage prépare l'anche au massage et guère plus et pour qu'il soit efficace il faut qu'il soit prolongé (2-3 heures plutôt que 2-3 minutes).

Ne trempez que les lamelles surtout pas le fil qui risquerait de se détendre.

Pour le massage saisissez l'anche entre le pouce et l'index juste à la limite du grattage et faites ployer légèrement les lamelles alternativement vers le haut et le bas tout en pinçant l'anche entre vos doigts

Un massage doux et épisodique est une méthode d'adoucissement réversible (l'anche récupère son état antérieur durant son séchage) mais un massage prolongé et insistant (c'est-à-dire qu'on fait ployer les lamelles avec une grande ampleur à plusieurs reprises) provoque un adoucissement partiellement irréversible de l'anche.

Zones de grattage(en vert) : 1. le bord libre des lamelles (en respectant les coins) – 2. la jonction zone grattée et caisse de résonance.

Zones à respecter (en rouge) : 3. sauf cas particulier cette zone ne doit jamais être grattée sous peine de « tuer » l'anche.

Zones intermédiaires (non colorées) : elles sont le plus souvent à respecter mais peuvent être grattées avec précaution si nécessaire.

